

# THE COMMON GROUND

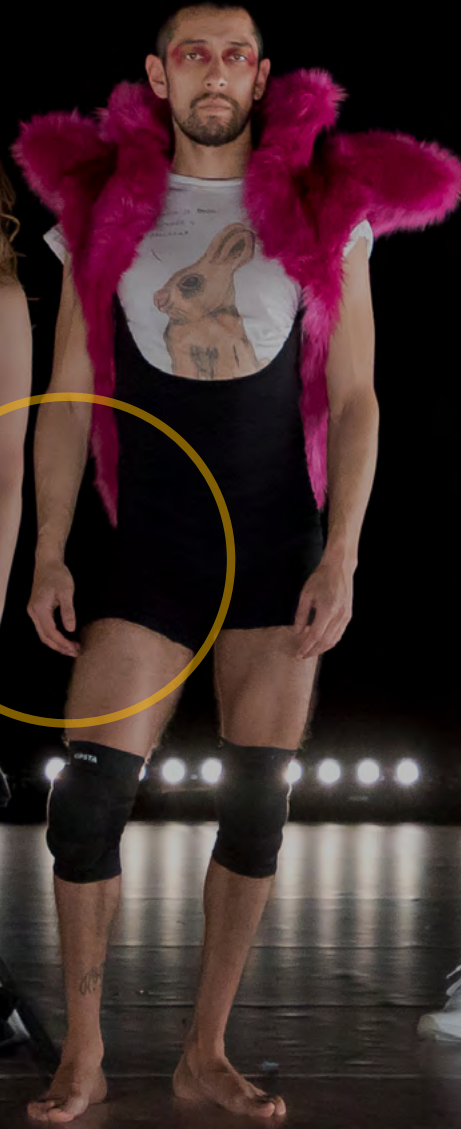
POLIANA  
LIMA-

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA  
CONEDUQUE

**dansa**  
metropolitana

la briqueterie  
cdc val-de-marne

ALQUILA  
CENTRICA  
ALMONDIGA  
BILBAO



# SINOPSIS

**The Common Ground** es un sexteto de danza en el que se trabaja con la relación entre lo **diverso** (diversidad) y lo **común** (comunidad) desde un abordaje coreográfico ficcional que evoca dimensiones fantásticas, pasando por lo monstruoso y lo mítico.

El reparto está compuesto por 6 intérpretes, 4 de ellos **migrantes** en España con diferentes perfiles de migración y dos españoles. Cada uno con una herencia cultural específica y con trayectorias artísticas multiculturales; con **una vivencia encarnada, en sus identidades y en sus cuerpos, del cruce de linajes culturales.**

El proyecto tiene el apoyo a la creación de **Condeduque** – Centro de Cultura Contemporánea en Madrid, el **Festival Danza Metropolitana** de Barcelona y con la colaboración de **La Briqueterie** de París y **Azcuna Zentroa** en Bilbao.





# LA OTREDAD Y LO MONSTRUOSO

**The Common Ground** se propone buscar una **convivencia en escena de cuerpos que son habitados por experiencias culturales diferentes**, con sus respectivos mitos y entidades, por las violencias que les convirtieron en monstruos ante la mirada ajena.

Los 6 intérpretes pasan de ser solo sus cuerpos e historias personales, a ser cada uno de ellos una comunidad en sí mismos: un cuerpo abierto al anonimato de las diferentes historias colectivas y diferentes linajes culturales. Además, estéticamente dan cuenta de las violencias que les convirtieron en monstruos ante las estructuras de poder que les señalaron y se crea la posibilidad de un goce monstruoso, que justamente por estar al margen, puede explorar y habitar los límites de lo no conocido.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **Poliana Lima**

ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO **Javier Cuevas**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN **Diego Carrasco**

ELENCO **Almudena Pérez, Darío Barreto, Darío Sigco, Malvin  
Montero, Natalia Fernandes y Poliana Lima**

COMPOSICIÓN MUSICAL **Pablo Sánchez**

DISEÑO DE LUZ Y ESPACIO **Cube.bz**

COORDINACIÓN TÉCNICA **Cristina Bolívar**

DISEÑO DE VESTUARIO **Carlos Carvento**

ASISTENTE DE VESTUARIO **Paul Santos**

FOTOGRAFÍA **Álvaro Gómez Pidal y Luis Domingo**

AUDIOVISUALES **Álvaro Gómez Pidal y Brenda Boyer**

PRENSA **Cultproyect**

DISEÑO GRÁFICO **Cintia erre**

PRODUCCIÓN **Isabella Lima**

DISTRIBUCIÓN **Coro Bonson**

EN COLABORACIÓN CON **La Briqueterie y Azcuna Zentroa**

APOYO A LA CREACIÓN **CondeDuque y Dansa Metropolitana**





## BIO.

Poliana Lima es coreógrafa, bailarina y profesora afincada en Madrid desde 2010, iniciando sus creaciones en 2011. En 2024 estrena *The Common Ground* (CondeDuque, Madrid), la segunda entrega de su trilogía sobre memoria e identidad que comenzó con *Oro Negro* y culminará con *Carnaval*.

En 2022 estrena “*Oro Negro*” en el Festival de Otoño y “*Cruce*”, en Condeduque, ambos en Madrid. En 2020 estrena “*Las cosas se mueven pero no dicen nada*” en los Teatros del Canal en coproducción con el “*Festival Dias da Dança*”/Teatro Rívoli, Oporto” y el “*Centre National de la Danse*”, París. Ese mismo año estrena el site-specific: “*Cosas en la distancia*” en el Centro Cultural Condeduque, en Madrid. En 2021 fue seleccionada como artista de la prestigiosa plataforma *Aerowaves*. Teniendo el cuerpo como núcleo de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena capaz de comunicarse con el público de forma sencilla y profunda. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre creación y pedagogía, que entiende como parte fundamental de su trabajo como artista.

# CONTACTO

[www.polianalima.com](http://www.polianalima.com)  
[info@polianalima.com](mailto:info@polianalima.com)

---

PRODUCCIÓN  
**Isabella Lima**  
+34 672 859 154

DISTRIBUCIÓN  
**Coro Bonsón**  
+34 607 244 429