

POLIANA
LIMA-

GRACE



Cruce es una pieza de danza *site-specific* para dos bailarinas
que se adapta a espacios múltiples.

Co-producido con el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque,
Madrid, en cuyo Patio Central se estrenó en octubre de 2022.

Cruce es una fantasía en la que dos mujeres llegan a un lugar desconocido, transformándolo en un espacio diferente a través de elementos como humo verde, trajes futuristas y un tono levemente irónico. Dos mujeres ocupando el lugar de exploradoras y conquistadoras, roles todavía inusuales para mujeres en nuestra cultura. Una coreografía para espacios no convencionales que reflexiona sobre la mirada del público y juega a desestabilizar las habituales relaciones de poder entre este y el performer. Un trabajo en el que un lenguaje coreográfico tradicional y reconocible convive con un espacio sonoro con tintes ochenteros, creando un imaginario que nos remite a las típicas películas de ciencia ficción.

Bajo la apariencia inofensiva de la fantasía *Cruce* propone reflexiones sobre el poder, el cuerpo femenino relacionándose con imaginarios de invasión y otredad como amenaza.



País: *España*

Género: *Danza, performance*

**Concepto, dirección
y coreografía:** *Poliana Lima*

Performers: *Danielle Mesquita
y Astrid Bramming*

Música: *Pablo Sánchez*

**Fotografía y
audiovisuales:** *Álvaro Gómez Pidal*

Diseño gráfico: *Cintia erre*

Producción: *Isabella Lima*

VER
TRAILER

DESCARGAR
IMAGENES



POLIANA LIMA es coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid desde 2010 e inicia sus creaciones en 2011.

En 2022 estrena su obra *Oro Negro* en el Festival de Otoño y *Cruce*, en Condeduque, ambos en Madrid.

En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros del Canal en coproducción con el Festival *Dias da Dança*, Teatro Rívoli, Oporto y el *Centre National de la Danse*, París. Este mismo año ha estrenado el site-specific *Las cosas en la distancia* en el Centro Cultural Condeduque, en Madrid.

En 2021 fue artista seleccionada en la plataforma *Aerowaves*.

Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores.

Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.

WWW.
POLIANALIMA
.COM

info@polianalima.com

Producción

Isabella Lima
+34 672 859 154

Distribución

Coro Bonsón
+34 607 244 429

