

RIDER TÉCNICO

ATÁVICO (FULL VERSION) – CÍA. POLIANA LIMA

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: Pablo Rodríguez Seoane
Tel.: + 34 661 28 10 53
E-mail: acobrorevertido@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: De 10 a 16 horas aprox.
Dependiendo de las características del Teatro o Sala.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

1 Directora artística
3 Intérpretes

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de Producción	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	1
Maquinaria:	2	0	1
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1

ESCENARIO:

Dimensiones mínimas del escenario:

Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 5 m.

Profundidad: 10 m.

Altura peine o parrilla: 6 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 0

Varas (electrificadas) de iluminación: 5 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Tapiz de danza NEGRO (linóleo) de 10 x 8 metros. En escenarios al aire libre, tarima con cámara de aire, bajo el linóleo.

Cámara negra disponible para su uso.

MUY IMPORTANTE: Es imprescindible poder realizar un anclaje en la pared del hombro izquierdo a la altura del último término del escenario. La Compañía enganchará allí una cuerda con un arnés.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa mezclas	6 IN / 4 OUT
2	Pantallas acústicas P.A.	
3	Pantallas acústicas para monitores	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

48 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de control de iluminación	72 CH / Programable
20	Recortes ETC 25° / 50° - 750W	Portafiltros
30	P.C. - 1 kW	Viseras – Portafiltros
14	Panoramas 1000W	Portafiltros
4	PAR 36 (F1) 30W	Aporta la compañía
1	Hazer machine	
8	Estructuras de calles	Altura 1,70 m.
8	Bases a suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Sala – Jefe de sala

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 6 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.